

Předmluva 9

I)

ÚVOD: ZAMĚŘENÍ ESTETICKÝCH TEORIÍ 13

1. Některé základní pojmy teorie umění 15
2. Mimetické teorie 17
3. Pragmatické teorie 24
4. Výrazové teorie 31
5. Objektivní teorie 36

II)

MIMESIS A ZRCADLO 40

1. Umění je jako zrcadlo 41
2. Předměty nápodoby – empirický ideál 45
3. Transcendentní ideál 52

III)

ROMANTICKÉ ANALOGIE UMĚNÍ A DUCHA 57

1. Metafory básnického výrazu 57
2. Cit a předměty poezie 63
3. Měnící se metafory ducha 67

IV)

VÝVOJ VÝRAZOVÉ TEORIE POEZIE A UMĚNÍ 82

1. Si vis me flere... 82
2. Longínos a longínovci 84
3. Prvotní jazyk a prvotní poezie 90
4. Lyrika jako poetická norma 96
5. Výrazová teorie v Německu: Ut musica poesis 101
6. Wordsworth, Blair a Zkoumatel 107
7. Výrazová teorie a výrazová praxe 110

V)	
RŮZNÉ DRUHY ROMANTICKÉ TEORIE:	
WORDSWORTH A COLERIDGE	112
1. Wordsworth a 18. století	115
2. Coleridge o básních, poezii a básnících	126
VI)	
RŮZNÉ DRUHY ROMANTICKÉ TEORIE:	
SHELLEY, HAZLITT, KEBLE A DALŠÍ	136
1. Shelley a romantický platonismus	137
2. Longinos, Hazlitt, Keats a hledisko intenzity	143
3. Poezie jako katarze: John Keble a další	149
4. Sémantika výrazového jazyka: Alexander Smith	159
VII)	
PSYCHOLOGIE LITERÁRNÍ TVORBY:	
MECHANISTICKÉ A ORGANISTICKÉ TEORIE	167
1. Mechanistická teorie literární tvorby	169
2. Coleridgeova mechanická fantazie a organická imaginace	179
3. Asociativní teorie imaginace v období romantismu	189
VIII)	
PSYCHOLOGIE LITERÁRNÍ TVORBY:	
NEVĚDOMÝ GÉNIUS A ORGANICKÝ RŮST	196
1. Přirozený génius, inspirace a grácie	198
2. Přirozený génius a přírodní růst v Anglii 18. století	210
3. Německé teorie vegetativního génia	213
4. Nevědomá tvorba v anglických teoriích	226
5. Coleridge a estetika organicismu	230
IX)	
LITERATURA JAKO ODHALENÍ OSOBNOSTI	239
1. Styl a člověk	241
2. Subjektivita, objektivita a romantická mnohoznačnost	248
3. Subjektivní a objektivní v anglické teorii	254
4. Shakespearův paradox	257
5. Milton, Satan a Eva	263
6. Klíč k Homérovu srdci	270
X)	
HLEDISKO VĚRNOSTI PŘÍRODĚ:	
ZÁZRAČNO, MÝTUS A METAFORA	278
1. Pravda a poetické zázračno	280
2. Argument odchylky od empirické pravdy	283
3. Báseň jako heterokosmos	287

4. Poetická pravdivost a metafora 302
5. Wordsworth a Coleridge o personifikaci a mýtu 307

XI)

VĚDA A POEZIE V ROMANTICKÉM MYŠLENÍ 315

1. Pozitivismus versus poezie 316
2. Newtonova a básníková duha 320
3. Pravda a upřímnost poezie 329
4. Poezie není ani pravdivá, ani nepravdivá 337
5. K čemu je romantická poezie? 343

Ediční poznámka 353

Doslov (Martin Procházka) 354

Rejstřík jmenný a věcný 365