

## OBSAH

*Číslo v hranatých závorkách odkazuje k pořadovým číslům bibliografie Jiřího Pistoria.*

### I

- Současný stav studií o fonické architektuře Baudelairova verše [199] /9  
Fonické figury v Květech zla: „dorica castra“ a adnominace (Dva případy homofonie ve zvukové architektuře Baudelairova verše) [205] /40  
Struktura přirovnání v Paní Bovaryové [171] /59

### II

- Humor v posledním Stendhalově románu [174] /75  
Otázka uměleckého vlivu v pojetí Paula Valéryho [168] /81  
Hledání gotické tváře (Malá poznámka k ohlasu jednoho proustovského motivu v díle Malrauxově a Camusově) [179] /88  
Jean-Paul Sartre a posedlost buržoazním původem [177] /92  
Roquentin osamělec. Ionesco a Sartre (Srovnání dvou textů) [250] /101

### III

- Bájně téma českých Amazonek ve francouzské a německé literatuře [140] /139  
Obraz Německa v La Nouvelle Revue Française (1909–1945) [162] /165  
André Gide, obraz Německa a myšlenka vzájemného doplňování [211] /180  
Rané přijetí André Gida v Německu (1891–1914) [225] /196  
První ohlasy Gidových Penězokazů v Německu [220] /210  
Rainer Maria Rilke – vyloučen z Hommage à Marcel Proust [219] /227  
Groteskní případ „zpětného přejímání“  
(K negativní kritice Prousta v Německu dvacátých let) [232] /237  
Život pro Proustovu korespondenci (In memoriam Philipa Kolba) [224] /256

### IV

- Louis Aragon, bezděčný aktér vnitřních sporů  
mezi československými komunisty [108] /265  
Metamorfózy Jean-Paul Sartra (Proměna „agenta fašismu“  
v „jednoho z nejzanícenějších bojovníků za mír“) [108] /274

### V

- Přiblížení smrti [1] /285  
Don Quijote Třetí (Poznámky k typologii postav  
v díle Vladislava Vančury) [4] /287  
Vladislav Vančura [63] 289  
Nad divadelní kritikou Vladislava Vančury (Divadelní a vančurovské poznámky  
na okraji zapomenuté básnickovy činnosti) [100] /290

Príslib splátky na dlh [141] /310  
Trojčlenný rytmus Hostovského prózy [175] /327  
Francouzský román českého autora [142] /339  
Česká literatura a otázka světovosti  
(Z poznámek a náčrtů k chystané studii) [150] /345  
Postscriptum 2000 [259] /359  
Dva paradoxy českého literárního vývoje [165] /363

## **VI**

O přátelství básníka a kritika (Malá poznámka k větší kapitole) [5] /369  
Poznámky k Šaldově lyrické autostylizaci [8] /371  
F. X. Šalda, bojovník a učitel svobody  
(Náčrt k položení jednoho z problémů šaldovských) [68] /384  
Svědék (K nedožitým osmdesátinám F. X. Šaldy) [75] /391  
Baudelairova přítomnost v kritickém díle F. X. Šaldy  
(Poznámky a citáty) [250] /393  
Jan Mukařovský: O Vladislavu Vančurovi [19] /420  
Václav Černý: Zpěv duše [18] /422  
„Nadevše drahý učitel“ (Povaha celoživotního vztahu  
Václava Černého k André Gidovi) [227] /425  
Vývoj Curtiovy osobnosti v pojetí české komparatistiky [240] /439  
Tři studie Jiřího Pelána o estetice překladu [242] /451

## **VII**

**1946**

Sté výročí narození Svatopluka Čecha [7] /467  
Jindřich Zpěvák: Korálové útesy – Miloš Vacík: Malá kalvárie [9] /469  
Nové vydání Bezručových Slezských písní [11] /470  
Nad dvěma překlady [12] /470  
Dynamoarchismus [14] /472  
Petr Kříčka: Píseň meče [16] /473  
Jan Pilař: Okov [20] /475  
Zdeněk Šmíd: Zátíší s kytarou [22] /476

**1947**

Alena Vrbová: Svár [37] /478  
Doplněný Karel Toman [39] /480  
Nepřesvědčující poezie [40] /482  
Bohuslav Brezovský: Člověk Bernard [41] /482  
Příběh slabošského osamělce [43] /485  
Tři nová vydání Arna Nováka [44] /486  
Literárněhistorické stati z pozůstalosti Julia Fučíka [48] /490  
Z nové literární historie české [49] /492  
Básnický opravdový Kolman-Cassius [52] /494  
Josef Adamec: Zlomený kruh [54] /496  
Neobvyklý vydavatelský postoj (Sergej Jesenin) [55] /498  
Nad jedním jubileem překladu [56] /499  
Jan Čarek: Mezi dvěma ohni [58] /501

Oldřich Nouza: Hymna na náměstí [60] /503  
Dva sborníky [61] /504  
Adolf Heyduk: Kam píseň zaletí [62] /505  
Zdeněk Spilka: Rozhraní času – Josef Ošmera: Režnou nití –  
Karel Doskočil: Milosrdenství – Jan Dokulil: Tváří v tvář [65] /507  
Večery Mladé literatury („Předexistencialisté“ a civilisti) [66] /510  
Pokračování cyklu Mladé literatury  
(„Obrození“, marxisté, katolíci, surrealisté a nezařazení) [72] /513

#### **1948**

Závěr cyklu Mladé literatury: Schaffe, Künstler, rede nicht! [90] /516  
O dnešní politické poezii [91] /517  
Básnického osudu torzo a tajemství? (Glosa k soubornému dílu  
Hanuše Bonna a Jiřího Ortena) [92] /518  
Miloš Vacík: Sonety z opuštěného nádraží [96] /524  
Mojmír Otruba: Vesel – messe [97] /526  
Jindřich Chalupecký: Richard Weiner [98] /527  
Nový pohled na české obrození [99] /531

#### **1950**

Ferdinand Peroutka o Benešově selhání v únorové krizi 1948 [105] /540

Shodou okolností... (Rozhovor s Jiřím Pistoriem) [250a] /547

Ediční poznámka /579

Komentář /583

Jmenný rejstřík /605

Bibliografie Jiřího Pistoria /623