

SYMPOZIUM 8 — KOMUNISMUS — ELITY — DNEŠEK  
27. LISTOPADU 2018 — PRAHA — VENUŠE VE ŠVEHLOVCE

# KOMUNISMUS DNEŠEK SYMPOZIUM 8. ELITY

SYMPOZIUM 8  
PROGRAM  
27 — 11  
2018

ⓐ — 10:00 — 12:30  
MODERUJE — Adam Drda  
& Marek Vajchr

JAROSLAV CUHRA — Český/československý parlament v krizích. Promarněné příležitosti  
ADAM DRDA — Čistka ve „Svobodných novinách“ – a příběh Edvarda Valenty  
TOMÁŠ HERMANN — Angažovaný intelektuál Karel Hrubý v odporu proti diktatuře po únoru 48 a srpnu 68  
BOHUMIL DOLEŽAL — „Držení pozic“ a „odvracení nedozrnlých následků“ (Čeští intelektuálové a politici na počátku normalizace)  
MARTIN ŠMOK — Hra s židovskou kartou – konstrukt židovského nepřítele v poválečném Československu  
MAREK VAJCHR — Za hranou zániku (Zmařený pokus o „národní obrození“ německé menšiny v roce 1968)  
MACIEJ RUCZAJ — Velká polská revoluce let 39–56 a její dopady pro současnou polskou společnost  
MIROSLAV PETŘÍČEK — Rovnoběžky, které se rozcházejí (Kultura a ztížená možnost komunikace)

ⓑ — 14:00 — 16:30  
MODERUJE — Terezie Pokorná  
& Robert Krumphanzl

PAVLA PEČINKOVÁ — Kupředu jdeme (Interpretace české předválečné avantgardy po roce 1948)  
PETR JINDRA — Individualita a „celospolečenský jedinec“: František Poříčský vs. Zdeněk Nejedlý (Příklad ideologizace duchovních hodnot v poválečných letech z prostředí plzeňského výtvarného života)  
TEREZA ŠNELEROVÁ — Skupina 42 v roce 48 – vyústění k zániku: „Moje stanovisko znáš.“ (K. Lhoták J. Chalupeckému)  
ROBERT KRUMPHANZL — Ladislav Dvořák – na koho padne los  
TEREZIE POKORNÁ — Neodpovídat na falešně položené otázky? (Jan Grossman na konferenci o činoherní kritice 1958)  
BARBORA ČIHÁKOVÁ — Rok 1968 a dílo Karla Pecky  
MARIE KLIMEŠOVÁ — Rozpadlá generace konce šedesátých let  
JAROMÍR TYPLT — „Avantgardní – revoluční kultura je vepší“ (Rozčarování sochaře Ladislava Zívra)

ⓒ — 17:30  
KOMENTOVANÁ PROJEKCE — filmovými záznamy vybraných rozhovorů s pamětníky bude provázet Adam Drda

VEŘEJNOST VÍTÁNA — VSTUP VOLNÝ — [SLAVÍKOVA 22]  
POŘÁDÁ REVOLVER REVUE — TRIÁDA — POST BELLUM

