

# OBSAH

## I

O úkolu a předmětech literární vědy /9  
Heinrich von Kleist: Žebračka z Locarna /17

### ZÁKLADNÍ POJMY POETIKY /29

Úvod /31  
Lyrický styl: Rozpomínání /34  
Epický styl: Představování /78  
Dramatický styl: Napětí /111  
O základu druhových pojmů poetiky /142  
Doslov /156

Lyrika a lyrično /171  
Nástin normativní poetiky /176

## II

Umění interpretace /187  
Z korespondence s Martinem Heideggerem /203  
„Otevřený dopis“ /203  
K jednomu Mörikovu verši /207  
Ohlédnutí /219  
Vzpomínky na Martina Heideggera /223  
Vědecká interpretace literárních děl /226  
Čas jako básníková představivost /231

## III

Úvaha o pojmu krásného /239  
K otázce proměny stylu /248  
Dialektika pojmů originalita a nápodoba /259  
Problematická povaha otázky hodnocení /268  
Schiller a osud poezie /279

Literatura a veřejnost /288

Max Frisch: Konečně se to smí zase říct /294

Emil Staiger: Replika /299

Max Frisch: „– ne vždy, ale často –“ /300

Emil Staiger: Otevřený dopis vydavateli namísto slova závěrem /302

Schlegelovo vítězství nad Schillerem /303

Ediční poznámka /315

Staigerova zkouška časem (doslov Marka Vajchra) /321

Výběrová bibliografie Emila Staigera /333

Jmenný rejstřík /339

Obsah /344