

## **OBSAH**

### **1**

- Dvakrát o nové vlně **9**  
Nový styl, nebo manipulace? **20**  
Dvojí ikonografie debaklu **36**  
Vítězství panelu nad filmem **39**  
Humanismus bez lichocení **42**  
Dante v období perestrojky **46**  
Kýče druhé generace **49**  
To jsou ty konce starých časů? **56**  
Jenom můj? **63**  
Poslední soud **69**  
Čachrování s autenticitou **74**  
Nový Hyperion **78**  
Někde jsme se už museli vidět **84**  
Elita národa po prvním čtvrtletí **89**  
Mezi fobií a opravdovou hrůzou **94**  
Krvavý román, bezkrevný film **101**  
Genius loci a zlaté české ručičky **106**  
Zjevení **113**  
Pravda výjimky a pravda pravidla **118**  
Po vlastech, kam muška jen stříbrná... **123**  
O Hrabalovi (jen) v dobrém aneb O reflektované nedokonalosti  
**128**  
Nerozkolísaná pevnost pohledu **133**  
Příběh o trvání zapomenutého **137**  
Dusno jako v Pasáži **141**  
Co dělat, když Kolja vítězí **144**  
Švandwegh pro střední školy **152**

Film jako umění a návykový abúzus **159**  
„Sen o mně“ doopravdy **163**  
Satan na Hané? **168**  
Úhlednost český film nespasí **173**  
O údělu střízlivého rozumu v šílené době **180**  
Podmínky demokracie, umění a kritiky **186**  
„...Všichni kolaborovali...?“ **187**  
Co den poté? **190**  
Solidní cihla a sporná volba **194**  
Tvář zasmušilá, oko suché **201**  
Když se při filmování nepracuje, bolí z toho oči **207**  
Český dokument se nemusí bát srovnání se světem **217**  
Dvakrát skoro nic, ale když dva dělají totéž, není to totéž **223**

## **2**

Otevřený dopis Miloši Formanovi **233**  
Poněkud „bizardní“ poznámky o tom, jak jsme nepřispěli  
na „režije“ **237**  
Svatoušek na ztracené vartě **244**  
Bourání posvátných krav je součástí naší každodenní řeznické  
práce **250**  
Farewell to Grants aneb Jak příležitost udělala zloděje **274**  
Proč jen stěží lze být v „Sněží“ **294**  
Oznámení **305**  
Falešné a pravé oběti a imunita prominentů **311**  
Anonci svých chybných výkonů... **320**  
Petr Uhl: Právo i bulvár **323**  
„Nová vlna“ socrealismu **331**  
Maličko, a je to dvacet let **333**  
Trilobity 1999 **334**

Tisková oprava **337**  
Nová vlna socrealismu II. (se starým obsahem...) **339**  
Recenzuji, ale za své **341**  
Jak zpeněžit Magora aneb Stankoviči, vrať se do Hrobky **345**

### **3**

Útěcha z Mráze? **351**  
Okamžik tušení pádu jako čas sdělení **361**  
Jan Lopatka **365**  
Poslední termín **370**  
Co máme a nemáme **379**  
Ulysses z Oberpočernic **387**  
Básník je ten, kto ponúka činel hromu **389**  
Nevšední každodenní dramata Marie Florianové **395**  
„Kdo nedrží krok, poslouchá nejspíš jiný buben“ **399**  
K Josefu Vohryzkovi... **403**  
Aj hev only lóng hér **408**  
Amnestovat humanitu! **411**  
Láďa Dvořák – člověk z okrajového času **413**  
Bořitel moderních českých historických a politických mýtů  
Ladislav Jehlička **416**

Ediční poznámka **431**  
Komentáře **437**  
Bibliografie Andreje Stankoviče **610**  
Rejstřík filmů **660**  
Jmenný rejstřík **675**