

## OBSAH

K českému vydání Guilléna (Oldřich Král) /9

### PRVNÍ ČÁST

1. První definice /13
2. Lokální a univerzální /15
3. Jednota a různost /23
4. Romantické ideály /33
5. Kompromisy pozitivismu /41
6. „Weltliteratur“ /45  
*Literatura světa* /47
7. Francouzské období /54  
*Vlivy* /55  
*Prostředníci* /57  
*Časopisy* /59  
*Úspěchy a jiné okolnosti* /61
8. Americké období /67
9. „Littérature générale“ a literární teorie /70  
*Teoretičnost* /73
10. Tři modely nadnárodního přístupu /76  
*Paralelismus* /77  
*Východ a Západ* /90
11. Taxonomie /101  
*Malířství, hudba, literatura* /103  
*Stálé otázky* /111

### DRUHÁ ČÁST

12. Literární žánry: genologie /115  
*Šest hledisek* /115  
*Pastorální drama* /122  
*Dialog civilizací* /124  
*Polemická poezie* /129  
*Druhy, žánry, mody, formy* /132  
*Veršovaná epištola* /136  
*Mnohožánrový text* /141

13. **Formy: morfologie /149**  
*Spojování a rozdělování /153*  
*Stratifikace /157*  
*Znak v divadle /161*  
*Výprávění /166*  
*Kompozice v psaném textu a v orální tradici /181*  
*Vsuvky /190*  
*Dialog /192*  
*Styl /199*
14. **Témata: tematologie /205**  
*Moře, květy, nepokoj /212*  
*Voda a hory. Barvy /218*  
*Šašek a smrt /226*  
*Topoi a motivy /232*  
*Zlatý věk a mikrokosmos /238*  
*Zamilovanost /245*  
*Vrstvení /251*
15. **Literární vztahy: internacionálnost /261**  
*Mezi různými jazyky /261*  
*Intertextualita /265*  
*Mnohojazyčnost /281*  
*Překlad /296*
16. **Historické konfigurace: historiologie /310**  
*Školy a hnutí /311*  
*Polyfonní období a literární proudy /313*  
*Historická schémata /320*  
*Věštby, budoucnost, intence /323*  
*Systémy a polysystémy /330*  
*Kódy /334*  
*Recepce a události /338*  
*Diachronní struktury /346*  
*Jednota i různost /352*
- Bibliografie /363  
Bibliografie v češtině /405
- Příloha: **Komparatistika a krize humanitních věd**  
(Předmluva k vydání z roku 2005) /413  
Ediční poznámka /423  
Jmenný rejstřík /425